

Laura Valkovsky ist eine klassische Pianistin und wohnhaft in Zürich. Mit 8 Jahren wurde sie von Yvonne Lang am Konservatorium Luzern unterrichtet.

Ab 2015 studierte sie Klavier mit Profil Klassik bei Florian Hoelscher und schloss ihr Bachelor im Sommer 2018 ab. Danach wechselte Laura Valkovsky zu Karl-Andreas Kolly an die Zürcher Hochschule der Künste und absolvierte 2020 ihren Master in Instrumentalpädagogik.

Laura Valkovsky pflegt diverse Kammermusik – und Orchesterprojekte.

Seit einigen Jahren spielt sie mit dem 21st Century Orchestra unter der Leitung von Ludwig Wicki. Dieses Orchester zählt zu den grössten der Schweiz und ist auf Filmmusik spezialisiert. Es folgten Konzerte im KKL Luzern, im Hallenstadion Zürich, im Beaulieu Lausanne und am Rheingau Musik Festival in Wiesbaden (Deutschland).

Neben ihren künstlerischen Tätigkeiten arbeitet Laura Valkovsky auch als Klavierlehrerin und ist Gründerin der «Klavierschule Valkovsky».

Carolina Mazalesky wurde in Buenos Aires, Argentinien geboren. Bereits mit 12 Jahren spielte sie als Solistin Vivaldis „Die Vier Jahreszeiten“ im goldenen Saal des weltberühmten Colon Theaters in ihrer Heimatstadt Buenos Aires.

Sie studierte in Buenos Aires Violine, sowie auch in Berlin und Wien mit renommierten Künstlern und Pädagogen.

Als Solistin konzertiert sie mit Kammer- und Sinfonieorchestern weltweit und wird zu wichtigen Musikfestivals in Südamerika und Europa regelmässig eingeladen.

Carolina spielte bereits in vielen renommierten Konzertsälen in 4 Kontinenten (in der Berliner Philharmonie, Teatro Colon de Buenos Aires in Argentinien, Kölner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Hanai Theater Shangai in China, Konzerthaus Berlin, Musikverein Wien in Österreich, Auditorium Milano in Italien, Tokio Opera City Hall in Japan, LAC in Lugano oder die Tonhalle Zürich in der Schweiz)

Sie hat ausserdem ein einzigartiges Talent, Violine auf der Slackline zu spielen. Die Violinistin ist die Einzige weltweit, welche die beiden Künste gleichzeitig auf professioneller Ebene kombinieren und darbieten kann.

Sie war Konzertmeisterin des Orchester Symphonia Unanima in Wien und Stv. Konzertmeisterin des National Orchester von Uruguay OSSODRE in Montevideo.